

MIMESPELER

FRITS VOGELS

GAAT VERDER

EXPERIMENTE-

REN IN BEWTH

Vechten voor stiefkind van het theater

BEWTH is de onuitsprekelijke naam van een werkgroep, ontstaan uit de school voor bewegings-theater. Die werkgroep gaat meer in de openbaarheid treden, krijgt een professionele basis en komt los te staan van de school. Een van de leiders ervan en ook oprichter van de school is mime-speler Frits Vogels, die wij hier aan het woord laten.

door Ben Dull

"HET argument: „wij doen toch zoveel modern door ons repertoire" is voor mij een brevet van onvermogen. Ik begriep het niet. Dan doe je toch iets waar je niet achter staat? Zij aanvaarden het tegen hun idealen in te werken, voor zo ver ze die hebben en sussen zich met dat scheutje modern".

Mimespeler Frits Vogels (33) kijkt opstandig de grote tuin in, die zich verwilderd uitstrekt achter het pand van het Jeugd- en Jongerencentrum „Ruimte" aan de Amsterdamse Keizersgracht, waar ook zijn twee jaar geleden opgerichte school voor Bewegings-theater op basis van mime is gevestigd.

„De mime is hier een gediscrimi-neerde kunst, een stiefkind van het theater", zegt hij fel. „neem daartegenover de acteurs: die zijn geweldig bevoorrecht. Als je ziet, over wat voor probleempjes de toneelspe-lers en de toneelgezelschappen zich druk maken, dan denken wij droe-vig: wat een weelde, dat zij zich dat kunnen permitteren. De toneelgroepen zitten veilig in hun cao- en sub-sidiehuisjes en de echte experimen-teerders, die geen compromis willen, gaan de mist in, de een na de ander. Ik zit nu zeventien jaar in de mime-kunst en er blijkt een aantal vicieu-ze cirkels te bestaan, die moeilijk te doorbreken zijn. Er is tot dusver nog geen mimetheater blijven bestaan, dat zich echt op de ontwikkeling van het vak richtte. Ze zijn allemaal ten-ondergegaan, zoals de groep van Will Spoor, die nu bij ons les geeft. Bezetenheid alleen is niet voldoende. Wij zijn nu eenmaal een volk, dat zich heel moeilijk beweegt, en bij de grote massa is hier maar bitter we-nig belangstelling voor alle bewe-gingskunst. Ellen Edinoff en Koert Stuyf, die hier ook doceert, en Pau-line de Groot bijvoorbeeld, die heb-ben het allemaal heel erg moeilijk. De overheid helpt niet, die wil geen nieuwe groepen meer, die wil het liefst fuseren. Maar de verschillen, die voor buitenstaanders klein lij-ken, zijn voor henzelf principieel en onoverkomelijk vaak. Het zijn geen industrieën die je kunt samenvoe-gen".

„Wij worden allemaal gedwongen les te geven om in leven te blijven. Meer dan dat is het niet. Zelfs een groep als Scapino krijgt zo weinig subsidie, dat de leraren — ik ben er zelf een van — niet behoorlijk gesa-larieerd kunnen worden. En neem onze eigen School voor Bewegings-theater: wat denk je van zes gulden



FRITS VOGELS: „Een hopeloze en niet vol te houden zaak"

per uur voor een docent van een klas van vijftien leerlingen? En dan maar een uur of drie per week? Een hopeloze en niet vol te houden zaak".

„Beroerd is ook, dat door dat les-geven het accent steeds meer op de pedagogische, cerebrale kant komt te liggen, wat nadelig is voor de creati-viteit en de ontwikkeling van de be-wegingskunst, hoe groot het enthousiasme en het idealisme van de be-trokkenen ook zijn."

NATUURLIJK is onze werk-groep, die eigenlijk al van het begin van de school af daarnaast heeft bestaan, voor ons verschrikke-lijk belangrijk en volkomen onmis-baar. Arnold Hamelberg, **Luc Bover** en ik bepalen het gezicht van deze werkgroep, die zo levensvatbaar

bleek te zijn, dat hij nu verder van de grond kan komen en een meer professionele basis kan krijgen. De groep is nu zelfs een stichting in op-richting, los van de School, met de naam Bewegings-theater BEWTH, een naam die ons wel een blikvan-ger leek om zijn onuitsprekbaar-heid. Het gaat ons met deze werk-groep om testen en experimenteren. Wij zoeken medestanders, maar zijn er zeker niet bij voorbaat op uit het publiek te behagen. Niettemin is het allemaal toch nog wonderlijk goed gegaan. Er is nu zelfs wel enige vraag naar ons. De School voor Be-wegings-theater is bovendien betrok-ken bij het coördinatie-overleg over de Amsterdamse Theaterschoolplan-nen, het initiatief van Jan Kassies. Misschien zal dat ons ook enig soe-laas kunnen geven."