

Nutteloos Vrouwenvariété

Voorstelling: Vrouwenvariété, groepsproductie van de Amsterdamse Mimeliga; spelers: vier vrouwen en één man. Algehele leiding: Mira Rafalowicz; decor: Enno Wiersma; muziek: Jan Robijns; plaats: Shaffytheater in Amsterdam.

Door HANNY ALKEMA

AMSTERDAM, 12 febr. — Hoe wrang en zinloos de uitroeping van dit jaar tot dat van de vrouw ook is, en hoe terecht vele vrouwen zich daarvan distantiëren, als nu een programma wordt aangekondigd als Vrouwenvariété, dan mogen zeker de medewerksters daaraan die realiteit niet negeren. Met stijgende verbazing heb ik daarom gisteren zitten kijken naar de try-out ervan (vanavond is de première), want deze voorstelling kan alleen maar aanleiding zij tot des te meer flauwe grappen en grollen, en dat komt de nog steeds tere zaak van de emancipatie niet ten goede.

Wat wil Vrouwenvariété? Op het programmablaadje staat daarover het volgende te lezen: „Het programma probeert de heersende cliché's van aantrekkelijke, verleidelijke en gelijkvormige vrouwen op het toneel te doorbreken door verscheidene aspecten van vier vrouwen

en 1 man binnen het raam van deze show te laten zien". Klinkt niet gek, hoewel jammer van die ene man, al treedt deze (Bear Capron) op het eind even in travestie op.

Maar laat ik daar verder niet over zeuren en me richten op de doelstelling. Stuk voor stuk zijn Karina Holla, Katelijne Hoorweg, Dea Koert en Pamela Koevoets er uitstekend in geslaagd het toneel niet te bevolken als aantrekkelijke of verleidelijke vrouwen door in lelijke oranje turnpakjes met franjerokjes te gymnastieken en de meest rare gezichten te trekken.

Maar ze doorbreken er geenszins de heersende cliché's mee, integendeel, ze worden er enkel door bevestigd, vooral omdat het, ondanks een goede lichaamsbeheersing, wordt gebracht op een uiterst stuntelige manier en met een opvallend slecht stemgebruik. Hoe is het bovendien mogelijk dat de sketches nog situaties tot onderwerp hebben als slechte zangeresjes die auditie doen voor het variété, meisjes die tot hun afschuw merken vrouw te zijn geworden, lelijke vrouwen die wachten op een misschien nooit komende man, jaloerse oude vrouwen die herinneringen ophalen aan vroegere showsuccessen.

6-
Vrouwen kunnen de over-
bestaande gemeenplaatsen
beter bestrijden met hun
wapens, i.p.v. na te apen.
man ze vaak belachelijk
Het geheel doet zo sterk de
neninvloed vermoeden
met argwaan het lijstje
13 medewerkers bekijk
er acht geen vrouwen zijn
uit mag blijken hoe pres-
keuze van een titel kan zijn



Scène uit het Vrouwenvariété in Shaffy (foto Jaap Pieper)